



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD EDUCAÇÃO INFANTIL – 2026 - 2029 - Educação Infantil - OBRAS LITERÁRIAS, OBRAS INFORMATIVAS, OBRAS DE APOIO PEDAGÓGICO

Código FNDE: 0555 P26 01 01 000 001

Categoria: Categoria 1 - Creche - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Educação Infantil - Creche (0 a 3 anos e 11 meses)

Resultado: Aprovado com Falhas pontuais

Blocos

- BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito
- BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração
- BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema
- BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial
- BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5
- BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira
- BLOCO 7 - Das falhas pontuais
- BLOCO 9 - Parecer

BLOCO 1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1 - Da qualidade do texto escrito

1.1 A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto? (Anexo I, Itens 14.1a, 15.1c, 15.1b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta qualidade literária no modo como organiza o texto, os arranjos, os recursos linguísticos que dão acabamento estético aos enunciados, explorando com consistência as possibilidades composicionais do gênero literário proposto. Nota-se que esses elementos são evidenciados por meio de textos curtos e simples, bem como pelo uso de frases interrogativas e exclamativas, que conferem dinamicidade à narrativa de tradição oral, como presente na página 4, onde uma frase interrogativa marca o início do enredo. Destaca-se, ainda, a interação entre os personagens com a frase interrogativa presente na página 8, além das exclamações utilizadas na página 9, que reforçam o tom expressivo da narrativa. Outro recurso de relevância é o uso de onomatopeias, como “Tchibum splash splash”, na página 10, que contribuem de modo significativo para o acabamento composicional do enredo. A obra apresenta estrutura coesa e sensível, em que a musicalidade e a repetição criam ritmo e fluidez, reforçando o tom afetivo da narrativa. Destacam-se expressões que conferem sonoridade e ternura à história, como o diálogo entre o pai e o filho nas páginas 13, 17 e 21, em que a fala é breve e cheia de afetividade: “— Ela vai voltar logo, né?” / “— Claro que vai.”. O uso de interjeições, exclamações e repetições marca o ritmo poético e dá acabamento estético ao texto, tornando-o ideal para leitura em voz alta

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 4
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZIP.zip	Páginas 8-10
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 13

1.2 A obra apresenta abertura e convida à apreciação estética e à participação criativa na leitura? (Anexo I, Item 15.1c)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma abertura que convida à apreciação estética e estimula a participação criativa durante a leitura. A narrativa convida a criança à fruição e à identificação, permitindo interpretações livres sobre o amor e o cuidado. As imagens complementam as palavras, criando uma leitura compartilhada sensível, verificadas nas páginas 10, 11 e 12, aonde pai e filho observam ao longe a mãe nadando em busca de peixe para alimentar seu filhote e a ilustração mostra a trajetória da mãe complementando o texto. Nota-se que grande parte de sua composição verbal é constituída por frases interrogativas e exclamativas, as quais promovem o envolvimento do leitor de forma interativa e dinâmica. Nesse contexto, é possível identificar passagens que incentivam uma leitura participativa, por meio de questionamentos e expressões emocionais. Nas páginas 24 e 25, por exemplo, a interjeição de espanto "Ah, não", em resposta a uma ação da personagem, reforça o tom expressivo do enunciado. Já nas páginas 26 e 27, as ações representadas sugerem um momento de tensão, quando a mamãe pinguim cai novamente no mar. Na sequência, nas páginas 28 e 29, a frase "Coitada da mamãe pinguim! O que será que ela vai fazer?" contribui para a manutenção da interação e da expectativa narrativa, ao instigar a curiosidade e o envolvimento do leitor com os desdobramentos da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 10-12
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 24-25
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 26-27
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 28-29

1.3 A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários capazes de favorecer relações com as culturas infantis? (Anexo I, 15.1d)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta inventividade na criação de universos reais ou imaginários que dialogam com as culturas infantis. A narrativa cria um universo ficcional que equilibra realismo e fantasia, atribuindo sentimentos e fala aos pinguins, favorecendo a aproximação com as culturas infantis e com o imaginário afetivo, como nas páginas 21 e 40, aonde é possível observar um diálogo afetivo entre o filhote e os pais. Ao estabelecer interações entre os personagens, especialmente no que se refere aos laços familiares, o texto contribui para fortalecer valores associados ao convívio afetivo, evidenciado nas páginas 38 e 39, por meio das falas: "A mamãe é o máximo – diz o pequeno pinguim. – Com certeza ela é – concorda o papai pinguim." Esses aspectos enunciativos valorizam as relações familiares e reforçam vínculos afetivos, elementos centrais na formação das culturas da infância.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 39
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 28
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 40
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 38

1.4 A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária das crianças? (Anexo I, Item, 15.1l)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta uma linguagem adequada à faixa etária do público infantil, observado na composição da capa, por meio do título Muito bem, mamãe pinguim, em que o vocativo com o substantivo "mamãe" reforça um tom afetivo, característico das interações familiares na infância. Além disso, o uso de frases curtas e simples ao longo da narrativa, como exemplificado na página 4 com a pergunta "Aonde mamãe está indo?", contribui para a acessibilidade do texto, favorecendo a compreensão e o engajamento das crianças com a leitura. A escolha vocabular é precisa e afetuosa, como é possível observar nas páginas 17 e 38, aonde o diálogo, além de simples e acessível, retrata de forma adequada a curiosidade infantil, com perguntas que tendem a se repetir.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 38

1.5 O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças?

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto foge de estereótipos e possibilita a ampliação do repertório linguístico das crianças. Percebe-se nas páginas 8 e 9, com os textos "Está vendo a mamãe? - Sim, olha ela lá! Está acenando!", evidencia-se que ao utilizar frases curtas e simples, além de interrogativas e exclamativas, favorecem a fluidez da leitura e contribuindo para a que os leitores percebam as diferentes entonações da linguagem. A apresentação das figuras parentais é colocadas de modo equilibrado, com valorização do papel do pai e da mãe sem hierarquizar ou reduzir papéis de cuidado, como é possível observar nas páginas 10, quando a mãe sai em busca do alimento e o pai cuida do filhote; e, nas páginas 17 e 21, quando o pai acalma seu filhote, através de um diálogo simples e afetuoso.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 8-9
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 21

1.6 O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões?

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

O texto respeita os direitos humanos, evitando perspectivas preconceituosas, racistas, sexistas, capacitistas, isto é, respeita a diversidade nas suas múltiplas dimensões. Além de respeitar os direitos humanos, valoriza o afeto e a igualdade de papéis, sem traços de sexismo, racismo ou discriminação, como é possível observar nas páginas 10, 17 e 21, através do diálogo do pai com o filhote, afetuoso e sensível à preocupação dele sobre a mãe ter saído em busca de alimento. Nota-se que o enredo principal da narrativa oral consiste na representação de uma família pautada pelo afeto, respeito e companheirismo, conforme exemplificado nas páginas 38 e 39: “– A mamãe é o máximo – diz o pequeno pinguim. – Com certeza ela é – concorda o papai pinguim.” Dessa maneira, todas as representações presentes no texto estão isentas de conteúdos discriminatórios ou excludentes.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 21
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 38-39
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 17

1.7 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo? (Anexo I, Itens 16.1a/d/e/h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta e desenvolve personagens e enredo, colocando-os em relações de espaço-tempo. Nas páginas 4 e 5, o início da narrativa apresenta o trecho “Aonde a mamãe está indo?”, que marca o início da ação, situado em um momento específico do cotidiano da família. Essa cena se articula com as páginas 6 e 7, em que o pai responde: “Eu acho que ela foi buscar o jantar – diz o papai pinguim. – Vem, vamos dar uma olhada, quem sabe a gente consegue ver aonde ela foi.” Nesse sentido, a progressão da cena evidencia o deslocamento dos personagens no espaço e o avanço temporal da história narrada. O enredo se desenvolve até as páginas 36 e 37, quando se conclui o ciclo narrativo com a chegada da mãe e a revelação do desfecho: “E olha o que ela trouxe... o jantar!”. Logo, fica evidente a construção de uma sequência narrativa coerente, situada em um espaço definido da família dos pinguins e em um recorte temporal contínuo, a hora do jantar, que se constrói de forma coerente com o enredo da narrativa. Neste sentido, há progressão temporal coerente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 6-7
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 4-5
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 35-37

1.8 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos? (Anexo I, Item 16.1h)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A obra apresenta emprego adequado da variação linguística ao discurso dos personagens nos diferentes contextos. Os diálogos breves, como nas páginas 8 e 9: "- Está vendo a mamãe? - Sim! Olha ela lá! Ela está acenando!" e na página 13 "— A mamãe nada muito rápido! — Diz o pequeno pinguim. — Ela vai voltar logo, né? — Claro que vai — respondo o papai pinguim.", reproduzem uma linguagem oral com afetividade, próxima da fala cotidiana, sem recorrer a gírias ou construções coloquiais excessivas. O uso do "né?", nas páginas 13 e 17 expressa a oralidade infantil e confere naturalidade à fala do filhote, sem desvio de norma que prejudique a compreensão. A variação é, portanto, funcional e afetiva, valorizando a sonoridade e o vínculo entre pais e filhos. Ainda na página 17, observa-se o trecho: "– A mamãe pula muito bem! – diz o pequeno pinguim. – E ela vai voltar logo, né? – Claro que vai. – responde o papai pinguim." Nesse diálogo, a forma reduzida "né" é utilizada de maneira apropriada ao contexto informal e familiar, funcionando como recurso linguístico para buscar confirmação, coerente com a linguagem infantil do personagem. Ainda, percebe-se que os substantivos "mamãe" e "papai" revelam-se adequados à situação comunicativa, por refletir em uma relação afetiva e íntima entre os personagens, especialmente do filhote em relação aos pais.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 8-9
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 13

1.9 Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação)? (Anexo I, Itens 14.1b; 15.1j; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

Quanto às obras literárias em narrativas de tradição oral e narrativas autorais: a obra apresenta originalidade (por exemplo, tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação). Mesmo que o tema da maternidade seja recorrente, a obra se destaca pela combinação de ternura, ritmo e beleza visual, observado nas páginas 12, por exemplo, onde ela consegue pegar um peixe, e na página 16, quando ela consegue subir no gelo. A narrativa apresenta originalidade como tramas não previsíveis e com efeito surpresa que incentivem a curiosidade e a imaginação. Nota-se, por exemplo, nas páginas 24 e 25, quando com o texto: "Ah, não" com a ilustração e a sequência das ações nas páginas 26 e 27, quando a mãe pinguim cai do alto da geleira, essa queda é representada de forma visualmente dinâmica pelas ilustrações, com ênfase no movimento e na mudança de perspectiva, e na página 38, quando finalmente se reencontra com a sua família. O que não apenas reforça a dramaticidade da cena, mas também rompe com a expectativa de um desfecho simples ou linear. Ao trazer essa estrutura, verifica-se que a obra incentiva a curiosidade e a imaginação do público leitor sobre o enredo.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 16
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 24-25
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 38
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 26-27

1.10 Quanto às obras literárias em forma de poemas e jogos tradicionais e poemas autorais: a obra explora poeticamente os recursos do texto verbal, permitindo ao leitor experimentar diferentes sensações (com sonoridade, ritmo) e brincar com os efeitos de sentido? (Anexo I, Itens 14.1b; 16.2b/f/j; 16.2e/h)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2 - Da qualidade da ilustração

2.1 As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra? (Anexo I, Itens 14.3, 16.1a)

Sim Parcialmente Não

Justificativa:

As ilustrações apresentam um tratamento estético visual que dialoga com o texto verbal e amplia o universo de significação da obra. Por exemplo, na ilustração da capa, que retrata a mamãe pinguim e o filhote em um abraço afetuoso correspondendo ao título da obra: "Muito bem, mamãe, pinguim", que potencializa o tom carinhoso e a relação afetiva central da história. As ilustrações marcam o enredo poético e contribuem para a construção emocional da narrativa. O predomínio dos tons frios (azuis, cinzas e brancos) traduz a atmosfera gelada do ambiente polar, enquanto a iluminação suave e o contraste entre o branco da neve e o tom escuro das penas criam uma estética de delicadeza e aconchego, como pode ser visto nas páginas 4 e 5). A imagem não repete o texto, mas o expande, o que favorece ao leitor vivenciar visualmente as emoções narradas, como é possível observar nas páginas 10 e 11. Além disso, nas páginas 22 e 23, as ilustrações estabelecem diálogo de forma clara com o enredo, especialmente ao representar a onomatopeia "shhhh", usada para pedir silêncio. A imagem reforça visualmente essa ação, contribuindo para a compreensão e expressividade da cena, ao mesmo tempo em que estreita a relação entre texto e imagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 4-5
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 22-23
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 10-11

2.2 As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1j)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, observado nas páginas 24 e 25, onde a expressão de medo da personagem diante de um predador, a foca, comunica, de forma eficaz, a tensão da cena. Além disso, as ações representadas pela sequência de ilustrações nas páginas 26 e 27 permitem uma interpretação completa da cena sem o auxílio do texto verbal evidenciando, dessa forma, a força narrativa da imagem. Logo, mesmo sem o texto, as imagens contam a história de forma compreensível, o que favorece que a criança reconstrua a sequência narrativa observando as ações e expressões dos personagens, como acontece nas páginas 30 e 32. As ilustrações tornam-se, dessa forma, um texto paralelo e sensível, capaz de inspirar a criança a inventar falas e desdobramentos. Esse recurso visual torna a obra ainda mais acessível e convidativa ao público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 24-25
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 26-27

2.3 Os componentes da ilustração, tais como cenários, personagens, planos, ângulos, luzes, contrastes, uso de cores, recursos gráficos, entre outros, são apresentados de modo que forma e conteúdo se relacionem com coerência e criatividade? (Anexo I, Itens 14.3, 15.1e, 16.4b, 16.5d, 16.4e, 16.4a/b/c)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As ilustrações possibilitam uma leitura própria, propositiva e criativa para além do texto verbal, sendo um convite à imaginação e criação das crianças, observado nas páginas 24 e 25, onde a expressão de medo da personagem diante de um predador, a foca, comunica, de forma eficaz, a tensão da cena. Além disso, as ações representadas pela sequência de ilustrações nas páginas 26 e 27 permitem uma interpretação completa da cena sem o auxílio do texto verbal evidenciando, dessa forma, a força narrativa da imagem. Logo, mesmo sem o texto, as imagens contam a história de forma compreensível, o que favorece que a criança reconstrua a sequência narrativa observando as ações e expressões dos personagens, como acontece nas páginas 30 e 32. As ilustrações tornam-se, dessa forma, um texto paralelo e sensível, capaz de inspirar a criança a inventar falas e desdobramentos. Esse recurso visual torna a obra ainda mais acessível e convidativa ao público infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 4-7
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 34-36
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 32-33

2.4 As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características específicas do gênero em análise (narrativas tradicionais, narrativas autorais, poemas e jogos tradicionais, poemas autorais ou livro de imagem literário)?

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

As técnicas de ilustração empregadas dialogam com a abordagem do tema e com as características do gênero em análise. A composição da capa com fundo todo azul, o título em uma escrita branca e os personagens embaixo num abraço reforça a mensagem de afeto entre as famílias. A suavidade do traço e a gradação das cores reproduzem bem a luminosidade do gelo e a ternura dos personagens, observados nas páginas 6, 11, 13 e 19. Ainda, verifica-se a outra composição das ilustrações das páginas 38 e 39, a técnica de pintura digital, as tonalidades das cores que intensificam a mensagem de afeto entre a família de pinguins. O resultado visual, portanto, acaba por reforçar a intenção literária de transmitir afeto e acolhimento.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 11
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 19
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 38
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 39

2.5 As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças? (Anexo I, Itens 15.1g; 15.1f; 16.1j)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

As ilustrações oferecem referências estéticas que fogem a estereótipos relacionadas à diversidade étnico-racial, de gênero, cultural ou territorial e tem potencial para ampliar o repertório imagético das crianças. A obra retrata o afeto e responsabilidade de uma família de pinguins. Nesse contexto, pode-se perceber que a metáfora da família - mãe, pai e filho- foi empregada sem quaisquer estereótipos, como observado na página 38

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 38

BLOCO 3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3 - Da qualidade do tratamento dado ao tema

3.1 A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças? (Anexo I, Item 14.2.a)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A maneira complexa, dialógica, provocadora e aberta com que o tema é tratado no texto, deixa pontos de indeterminação para serem preenchidos pelas crianças. Um exemplo claro disso ocorre já na página 4, quando o filhote pergunta: "Aonde a mamãe está indo?", acompanhado de uma ilustração que mostra a mãe pinguim se afastando. Essa pergunta inicial opera funcionando como um gatilho narrativo, criando expectativa e colocando o leitor no papel de quem também deseja descobrir o paradeiro da personagem. Trata-se de um recurso textual eficaz para engajar a criança desde as primeiras páginas. Esse efeito é potencializado na página 6, quando o pai responde com um enunciado igualmente incerto: "Eu acho...". A escolha dessa expressão revela falta de certeza. A ausência momentânea da mãe não é vivida como drama, mas como uma experiência de espera e, ao mesmo tempo, de confiança. O texto não explica tudo, o que permite a criança imaginar o percurso da mamãe pinguim e o tempo de espera do filhote. Essa abertura simbólica provoca a imaginação sem gerar insegurança emocional, como é possível observar nas páginas 17, 19 e 30. Nesse contexto, a dúvida do pai abre espaço para que a criança participe ativamente da construção do sentido, imaginando os motivos da partida da mãe pinguim e antecipando possíveis desdobramentos da história.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 17
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 30
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 4
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 19

3.2 O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos, poéticos e/ou imagéticos? (Anexo I, Item 14.2)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma criativa e em interlocução com recursos narrativos e imagéticos. Na página 12, por exemplo, há a presença explícita de um narrador que intervém na história com a exclamação: "Pegou! Muito bem, mamãe pinguim!", tal recurso comum na oralidade e eficaz para envolver emocionalmente a criança. Além disso, a interação entre o papai e o filhote: "A mamãe nada muito rápido. / Ela vai voltar logo, né?", seguida da resposta do pai: "Claro que vai." , na página 13, reforça o tom de afetividade e dialógico da narrativa. Essa construção criativa e dialogada humaniza as personagens animais, o que torna próxima da realidade do leitor infantil. Ainda, o texto verbal sugere emoções e movimentos, enquanto a ilustração concretiza visualmente essa ação, nas páginas 20 e 30, mantendo a tensão e a expectativa. A harmonia entre som, ritmo e cor resulta em uma narrativa estética e emocionalmente envolvente.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 13
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 30

3.3 O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou o comportamento das crianças? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O tema é desenvolvido de forma a não conduzir diretamente a opinião ou comportamento das crianças. A mensagem de cuidado e confiança é construída de forma implícita, por meio das atitudes das personagens e não por discursos diretos. A criança é convidada a sentir e refletir, e não a seguir um modelo de comportamento, como é possível observar nas páginas 19, 20, 34 e 35. Ainda, nota-se que o enredo principal é mostrar o afeto da família, como pode ser observado na página 38, como o texto: "- A mamãe é o máximo/ Diz o pequeno pinguim/ -Com certeza ela é -/ Responde o papai pinguim", que correspondem à ilustração da família em um abraço. Logo, percebe-se uma ausência de um objetivo em induzir diretamente o comportamentos dos leitores.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 35
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 38
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 19
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 20
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 34

3.4 A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro? (Anexo I, Item 14.2)

☒ Sim

☐ Parcialmente

☐ Não

Justificativa:

A obra amplia as referências estéticas, culturais e éticas das crianças e oferece elementos para elas refletirem sobre a realidade, sobre si mesmas e sobre o outro. O enredo apresenta experiências simbólicas de separação e reencontro, estimulando sentimentos como empatia, paciência e amor, como pode ser visto nas páginas 4 - 5. A ambientação no polo amplia o repertório cultural e geográfico das crianças, favorecendo conhecer outros habitats e modos de vida, evidenciado nas páginas 4, 5, 10 e 22. Nota-se que nas páginas 24 - 25, quando a personagem se depara com um predador e a ilustração da expressão de medo, além de apresentar uma estética visual expressiva e dinâmica, há o convite para que o leitor reflita sobre situações de perigo, coragem e superação, promovendo o pensar de como lidar com sentimentos complexos. Além disso, nas páginas 13 - 14, a interação entre pai e filhote, marcada por acolhimento e escuta ("Ela vai voltar logo, né?"/"Claro que vai.", oferece à criança um modelo de relação afetiva baseada no cuidado e na empatia. Essa construção rompe com estereótipos familiares, ao valorizar a figura paterna como cuidadora e promove reflexões sobre si mesmas e sobre o outro, incentivando o respeito, o afeto e o fortalecimento dos laços interpessoais. O livro, portanto, atua na ampliação ética e estética da percepção infantil.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 24-25
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 10
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 22
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 13-14
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 4-5

BLOCO 4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4 - Da qualidade do projeto gráfico - editorial

4.1 A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura? (Anexo I, Item 14.4a; 15.1i)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta variados recursos gráfico - editoriais, imagéticos e paratextuais e oferece diferentes possibilidades de leitura, visto que o projeto gráfico é coeso e agradável: tipografia redonda e legível, diagramação espaçada, uso equilibrado de margens e boa relação entre texto e imagem. Esses elementos proporcionam uma leitura confortável e sensível, evidenciados nas páginas 16 e 17. Observa-se, nas páginas 26 e 27, onde a sequência de ilustrações, sem apoio do texto verbal, conduz o leitor por uma cena de ação e tensão — a queda da mamãe pinguim. O uso do espaço, da posição dos personagens e disposição das ações conferem uma leitura mais interpretativa e significativa especialmente para leitores em processo de alfabetização. Além disso, o paratexto da capa, que mostra a mamãe e o filhote em um abraço, já antecipa o tema afetivo da narrativa e convida o leitor a imaginar a relação entre os personagens antes mesmo do início do texto principal. Esse recurso, aliado à presença de frases curtas, como na página 12: “Pegou! Muito bem, mamãe pinguim!” e diferentes formas de diagramação, torna-se acessível para o público leitor.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 26-27
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 12
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 16-17

4.2 A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético? (Anexo I, Item 1.2d)

Sim

Parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propicia efeitos de sentido criados pela distribuição e pela diagramação da mancha textual e das ilustrações e por outros efeitos visuais que dão acabamento estético. O texto apresenta-se bem distribuído, com pausas visuais que acompanham o ritmo narrativo e reforçam o sentido poético. As páginas em que o texto ocupa áreas menores valorizam a imersão na imagem, como as verificadas nas páginas 10 e 11, enquanto as páginas de maior densidade verbal sustentam o clímax narrativo, como é evidenciado nas páginas 16 e 17. A coerência entre o espaço gráfico e a progressão do enredo evidencia cuidado estético. Nas páginas 32 e 33, são observados pontilhados brancos sobre o fundo azul, que representam o movimento da mãe pinguim saltando por cima das focas. Esse recurso visual, associado à disposição dinâmica do texto na página, contribui para criar um efeito de fluidez e leveza, intensificando a ação e enriquecendo a experiência estética do leitor

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 16-17
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 10-11
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 32-33

BLOCO 5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5 - Da qualidade da versão da obra em HTML5

5.1 Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche)? (Anexo I, Item 2.e)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

Na versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), os elementos acrescentados à obra contemplam a categoria (creche). No início da narração, em 00:01, percebe-se a presença de suaves notas musicais ao fundo, que acompanham toda a narrativa e auxiliando na criação de uma ambientação adequada do enredo. Em 00:15, a fala de um personagem é interpretada por uma voz masculina com entonação infantil, o que potencializa a identificação das crianças com a história. A narração tem ritmo lento, tom sensível e vocabulário acessível, adequado à escuta de crianças pequenas, observado nos minutos 00:15 - 00:31. Em 00:28, ouve-se um som semelhante ao de água, seguido, em 00:30, por uma onomatopeia que representa o momento do salto na água "Tchibum", o que intensifica a interpretação e ludicidade para a categoria.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZIP.zip	00:30
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZIP.zip	00:01
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZIP.zip	00:15
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZIP.zip	00:15 - 00:31
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZIP.zip	00:28

5.2 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades? (Anexo I, Item 2.3.3)

Parcialmente **Sim** Não Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) faz referência à obra relacionada e respeita suas especificidades. A escolha dos recursos sonoros é fundamental nesse processo, pois contribui para ambientar a narrativa e envolver o ouvinte. Logo no início, no tempo 00:01, uma voz feminina narra o título da obra e apresenta a ficha técnica, situando o ouvinte quanto ao enredo que será desenvolvido. Já em 00:15, o personagem direciona uma pergunta ao pai: "Aonde a mamãe está indo?", momento acompanhado por efeitos musicais que caracterizam a versão em áudio e reforçam a ludicidade e especificidade da obra. O áudio, portanto, segue integralmente o texto, respeitando as pausas e o tom afetivo da narrativa. Há fidelidade à intenção poética do impresso, como é possível observar nos segundos 00:37 a 00:52.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	00:15
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZIP.zip	00:01
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZIP.zip	00:37 - 00:52

5.3 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta recursos lúdicos (como entonação de vozes de personagens etc.)? (Anexo I, Item 2.3.7)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo- HTML5- apresenta recursos lúdicos como entonação de vozes de personagens, perceptível no momento em que ocorre o diálogo entre pai e filhote: no segundo 00:15, uma voz masculina com entonação infantil representa a fala do filhote. Já no segundo 00:18 uma voz mais grave é utilizada para dar vida ao personagem do pai. O recurso lúdico apresenta-se mais no ritmo e na musicalidade do que na caracterização vocal, como se verifica nos minutos 01:06 a 01:30. Tais recursos tornam a obra mais lúdica para o público leitor ao qual essa obra é destinada.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZIP.zip	00:15
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZIP.zip	00:18
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZIP.zip	01:06 - 01:30

5.4 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô)? (Anexo I, Item 2.3.6)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) não apresenta vozes robotizadas (exceto se o personagem for um robô). A narração é humana, com boa articulação e ritmo natural. Por sua vez, o timbre da voz é agradável e compatível com a proposta sensível do livro, transmitindo acolhimento e emoção. Não há distorções nem uso de voz sintética — o que preserva a organicidade da escuta e reforça a qualidade literária do material sonoro. A naturalidade da leitura contribui para a aproximação afetiva com o texto, mantendo a coerência com o tom poético da narrativa, como é possível observar nos minutos 01:35 a 01:55.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZI P.zip	01:35 - 01:55

5.5 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) apresenta qualidade sonora (requisitos de mixagem, equalização e ganho)? (Anexo I, Item 2.3.8a)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo - HTML5 - apresenta qualidade sonora, como requisitos de mixagem, equalização e ganho. No início da narrativa, 00:01, a narração é feita por uma voz feminina e os sons das notas musicais são bem balanceadas através da mixagem, que auxilia para que não ocorra sobreposição dos sons. Além disso, na apresentação do diálogo de 00:15 a 00:18, a entonação das vozes dos personagens entra com destaque para corresponder à cena das páginas 4 e 6. Nesse sentido, a mixagem assegura que ambas as falas fiquem claramente identificáveis no espaço sonoro, reforçando a caracterização dos personagens. Ainda nesse contexto, as onomatopeias produzidas nos momentos 00:39 a 00:42 são incorporadas de forma sutil e bem posicionada na trilha através da mixagem, sem sobrecarregar a narração. A equalização desses sons contribui para torná-los naturais e agradáveis para o público ouvinte e garante um tom mais lúdico da obra

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZI P.zip	00:15 - 00:18
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZI P.zip	00:01
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pd f	00:39 - 00:42

5.6 A versão audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5), em situações de impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de "fade in" ou "fade out" para não interromper (ou iniciar) bruscamente o fonograma? (Anexo I, Item 2.3.8b)

Parcialmente

Sim

Não

Não se aplica

Justificativa:

A versão audiolivro narrativo- HTML5 - em situações da impossibilidade de coincidir os cortes com frases musicais, usa o meio de fade in ou fade out para não interromper ou iniciar bruscamente o fonograma. O exemplo disso pode ser observado entre os segundos 00:29 - 00:52, quando o pai pergunta ao filho se ele está vendo a mamãe. Nesse intervalo, o uso do fade in e fade out permite a transição suave entre os diversos elementos sonoros — como instrumentos musicais, onomatopeias e variações de tonalidade na fala dos personagens e da narradora — evitando cortes bruscos que poderiam comprometer a fluidez da narrativa. Da mesma forma, entre os minutos 01:54 - 01:58, o fade in é utilizado para ressaltar a exaltação da narradora à ação realizada da personagem.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZI P.zip	00:29 - 00:52
HT LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	HTLC0002010555P260101000001_ZI P.zip	01:54 - 01:58

5.7 Na versão do audiolivro descritivo e/ou narrativo (HTML5) do livro de imagem, os acréscimos contextualizam, descrevem e/ou narram as ilustrações de forma expressiva? (Anexo I, Item 2.3.5)

Parcialmente Sim Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6 - Da observância da legislação brasileira

6.1 A obra respeita os direitos humanos garantidos em documentos legais brasileiros e está isenta de preconceitos, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo, dentre outras discriminações? (Anexo I, Item 12.2)?

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita os direitos humanos assegurados por documentos legais brasileiros e encontra-se isenta de quaisquer formas de preconceito, estereótipos, racismo, sexismo, capacitismo ou outras formas de discriminação. A narrativa, centrada na relação de cuidado entre pais e filhote, valoriza o amor, o afeto e a cooperação. Não há qualquer elemento discriminatório, de gênero, raça, deficiência ou classe. A relação parental é retratada de modo equilibrado, evitando estereótipos de maternidade idealizada ou de paternidade secundária — ambos têm funções igualmente relevantes, como é possível observar nas páginas 6, 30, 36 e 37. ainda, observa-se que o enredo, estruturado a partir de uma narrativa de tradição oral, representa uma interação afetiva no contexto familiar. A metáfora da família, simbolizada pelos personagens pinguins, é construída de forma inclusiva e sem marcas discriminatórias. Esse aspecto é perceptível já na capa, por meio do título Muito bem, mamãe pinguim e da ilustração que mostra os personagens em um abraço afetivo. Tal representação é reforçada nas páginas 38 e 39, nos trechos “A mamãe é o máximo” e “– Com certeza ela é”, evidenciando uma relação familiar harmoniosa entre pai, mãe e filho, marcada por vínculos afetivos positivos e longe de quaisquer estereótipos

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 6
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 38-39
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 30
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 36
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Página 37

6.2 A obra literária em análise está isenta de viés didático, de teor doutrinário, panfletário ou proselitismo religioso (Anexo I, Item 12.2)?

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária em análise está isenta de viés didático, teor doutrinário, panfletário ou qualquer forma de proselitismo religioso. A proposta é estética e afetiva, sem propósito pedagógico ou moralizador explícito. O texto convida à sensibilidade, não à doutrinação, como se observa nas páginas 34 e 35. Essa neutralidade é verificada ao longo de todo o enredo, que se concentra na representação de vínculos afetivos familiares e nas ações maternas voltadas à proteção e ao cuidado com os demais membros da família. Um exemplo desse aspecto ocorre nas páginas 36 e 37, com o trecho "E olha o que ela trouxe... o JANTAR!", em que o uso das reticências e a palavra "JANTAR" em caixa alta contribuem para a construção de uma narrativa lúdica e expressiva, livre de direcionamentos ideológicos ou doutrinários.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 34-35
IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001	IMLC0002010555P260101000001.pdf	Páginas 36-37

BLOCO 7 - Das falhas pontuais

7.1 - Livro da Criança (PDF)

Volume: IM LC 000 201 - 0555 P26 01 01 000 001

Arquivo: IMLC0002010555P260101000001.pdf	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na página 25, a interjeição em caixa alta "ah", não foi escrita sem vírgula. Nesse caso, o uso da vírgula se justifica porque serve para isolar o "ah". Além disso, o número da página 27 não foi registrado.	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o texto com a vírgula e acrescentar o número 27 na página.	

Arquivo: IMLC0002010555P260101000001.pdf	
Local da falha: 27	Tipo de falha: Audios, recursos visuais e gráficos
Descrição: Na página 25, a interjeição em caixa alta "ah", não foi escrita sem vírgula. Nesse caso, o uso da vírgula se justifica porque serve para isolar o "ah". Além disso, o número da página 27 não foi registrado.	
Recomendações: Recomenda-se corrigir o texto com a vírgula e acrescentar o número 27 na página.	

7.2 - Audiolivro (HTML5)

BLOCO 9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

9 - Parecer

Aprovada **Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais** Reprovada

Justificativa:

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais. De acordo com análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está predominantemente em conformidade com o edital nº01/2024, de PNLD 2026 -2029. Contudo, no que diz respeito à qualidade do texto escrito, a obra apresenta falha na página 25, onde falta uma vírgula na interjeição presente e na página 27, falta a numeração.

Assinado por LUCIMAR ROSA DIAS - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 17:50.

Assinado por PATRICIA CORSINO - MEMBRO DA COMISSÃO TÉCNICA em 23/11/2025 - 15:10.